



# Charte graphique

08/11/2022

# SOMMAIRE

## Le logotype p3

Typographie et couleurs  
Zone de protection et ajustement  
Taille minimale et interdits  
Logotype monochrome  
Utilisation sur fonds couleurs et photos

## La signature p8

Typographie et couleurs  
Zone de protection et ajustement  
Logotype monochrome  
Utilisation sur fonds couleurs et photos

## Les typographies p12

Typographies de titres et de corps de texte

## Les couleurs p13

Couleurs principales  
Couleurs secondaires

# Le logotype

Typographie et couleurs



## RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

### QUADRI :

C : 0

M : 90

J : 15

N : 0

### RVB :

R : 232

V : 50

B : 124

### Pantone :

213C

### Web :

#E8327C

## TYPOGRAPHIE

La typographie utilisée pour la mention MÉDOC ATLANTIQUE TOURISME est une création originale et ne peut être fournie.

# Le logotype

Zone de protection et ajustement



## ZONE DE PROTECTION

Aucun élément graphique ne doit franchir la zone de protection du logotype.

La zone de protection autour du logotype doit être impérativement respectée.

## AJUSTEMENT

Le logotype doit être ajusté sur un axe central, ou ajusté sur les côtés.



# Le logotype

## Taille minimale et interdicts

Le logotype ne doit être modifié d'aucune manière, son utilisation doit suivre scrupuleusement les instructions de cette charte afin de garantir une homogénéité graphique.

Il est interdit de déformer le logotype.

Il doit toujours être utilisé dans sa forme et sa couleur originelle.



## TAILLE MINIMALE D'UTILISATION



20 mm

Il est interdit de modifier l'orientation du logotype

# Le logotype

Logotype monochrome



N : 80



N : 100

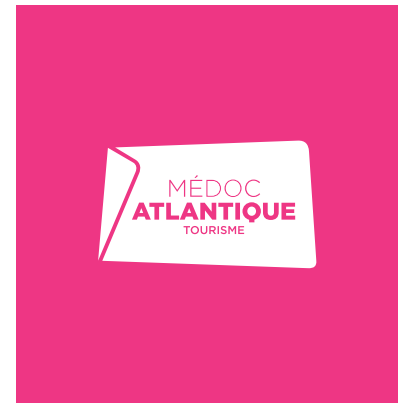
## NIVEAUX DE GRIS - NOIR & BLANC

Les versions monochromes du logotype Médoc Atlantique Tourisme doivent être utilisées dans les cas où la version en couleur n'est pas possible pour des raisons techniques : télécopie, annonces ou documents imprimés en une ou deux couleurs seulement, etc.

Le sigle pourra également servir de gabarit pour un embossage, un gaufrage, un marquage ou une forme de découpe.

# Le logotype

Utilisation sur fonds couleurs et photos



Le logo doit être utilisé en priorité dans sa couleur originale rose.

Dans le cas d'un fond rose ou ne permettant pas la bonne lisibilité du logo original rose, utiliser la version monochrome blanche.



Sur une photo, le logo ne peut pas être apposé sur un sujet.  
Le logo préfère être apposé sur un espace vide représentant la grandeur.

# La signature

Typographie et couleurs

L'EDEN AQUITAIN

L'EDEN  
AQUITAIN

L'EDEN AQUITAIN

## TYPOGRAPHIE

La typographie utilisée pour la signature  
L'EDEN AQUITAIN est Good Mood.

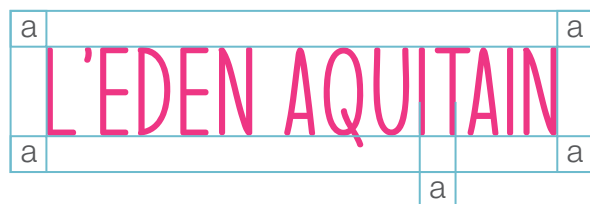
Sur fond rose

## RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

QUADRI :	RVB :	Pantone :	Web :
C : 0	R : 232	213C	#E8327C
M : 90	V : 50		
J : 15	B : 124		
N : 0			

# La signature

Zone de protection et ajustement



## ZONE DE PROTECTION

Aucun élément graphique ne doit franchir la zone de protection de la signature

La zone de protection autour de la signature doit être impérativement respectée.

## AJUSTEMENT AVEC LE LOGOTYPE

La signature se positionne avec le logo selon un axe central.



# La signature

Signature monochrome

L'EDEN AQUITAIN

N : 80

L'EDEN AQUITAIN

N : 100

## **NIVEAUX DE GRIS - NOIR & BLANC**

Les versions monochromes de la signature L'EDEN AQUITAIN doivent être utilisées dans les cas où la version en couleur n'est pas possible pour des raisons techniques : télécopie, annonces ou documents imprimés en une ou deux couleurs seulement, etc.

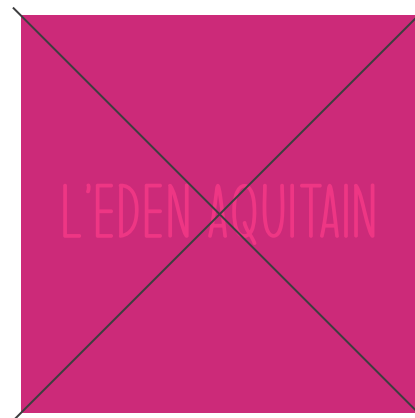
Le sigle pourra également servir de gabarit pour un embossage, un gaufrage, un marquage ou une forme de découpe.

# La signature

Utilisation sur fonds couleurs et photos



La signature peut être utilisée en rose ou en blanc en fonction du fond et de sa bonne lisibilité.



Sur une photo, la signature ne peut pas être apposée sur un sujet.  
La signature préfère être apposée sur un espace vide représentant la grandeur.

# Les typographies

Typographies de titres et de corps de texte

## 1/ TYPOGRAPHIES DE TITRES

### Good Mood

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

### Delighted Panda

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

Delighted Panda est une police de substitution de la police Good Mood dans le cas d'une utilisation web ou de chiffres.

### Gobold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890

Utilisation de la police Gobold en majuscules uniquement

## 2/ TYPOGRAPHIES DE CORPS DE TEXTE

### Helvetica Neue LT Std

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

# Les couleurs

Couleurs principales



## RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

<b>QUADRI :</b>	<b>RVB :</b>	<b>Web :</b>
C : 0	R : 232	#E8327C
M : 90	V : 50	
J : 15	B : 124	
N : 0		



## RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

<b>QUADRI :</b>	<b>RVB :</b>	<b>Web :</b>
C : 0	R : 87	#575756
M : 0	V : 87	
J : 0	B : 86	
N : 80		



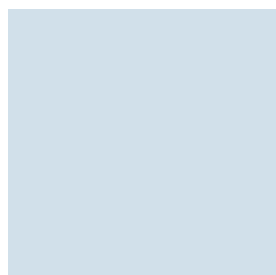
## PROPORTION D'UTILISATION DU ROSE

La couleur rose est à utiliser par petites touches sur les supports digitaux et en prints.

Ne pas dépasser 20% de l'espace du support sauf cas particuliers de goodies et signalétique.

# Les couleurs

## Couleurs secondaires



### RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

**QUADRI :**    **RVB :**    **Web :**  
C : 16        R : 220    #DCE5F0  
M : 7         V : 229  
J : 4         B : 240  
N : 0

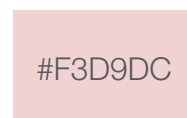


### RÉFÉRENCES QUADRICROMIE, PANTONE, RVB, WEB

**QUADRI :**    **RVB :**    **Web :**  
C : 54        R : 124    #7CBDD1  
M : 9         V : 189  
J : 16        B : 209  
N : 0

## ⊕ PLUS DE COULEURS SECONDAIRES

Palette de couleur à l'image de la destination à utiliser en couleurs secondaires



**CMJN**        **RVB**  
4 / 19 / 9 / 0    243 / 217 / 220

Lacanau



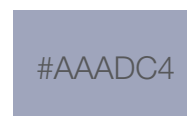
**CMJN**        **RVB**  
19 / 0 / 7 / 0    216 / 237 / 240

Carcans-  
Maubuisson



**CMJN**        **RVB**  
23 / 4 / 20 / 0    205 / 225 / 212

Hourtin /  
Naujac-sur-mer



**CMJN**        **RVB**  
38 / 29 / 14 / 1    170 / 173 / 196

Le Verdon-  
sur-Mer



**CMJN**        **RVB**  
51 / 0 / 4 / 0    130 / 207 / 238

Soulac-  
sur-Mer



**CMJN**        **RVB**  
10 / 28 / 34 / 1    229 / 192 / 168

Estuaire  
Vensac



**CMJN**        **RVB**  
13 / 8 / 61 / 0    232 / 219 / 124

Grayan-et-  
L'Hôpital



## Contacts

Pour toute question sur l'utilisation de notre charte graphique,  
merci de contacter :

**Emmeline Azra**

**Responsable Pôle Attractivité et Relations Partenaires**

[emmeline@medoc-atlantique-tourisme.com](mailto:emmeline@medoc-atlantique-tourisme.com)

**Pierre-Louis Duhot**

**Chargé de Communication**

[pierre-louis@medoc-atlantique-tourisme.com](mailto:pierre-louis@medoc-atlantique-tourisme.com)

**> [medoc-atlantique.com](http://medoc-atlantique.com)**